

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Opera Knez Igor**". Rad ima **8 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

**Napomena:** Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

Instrumentalna muzika u svojim formama, solističkoj, kamernoj i orkestarskoj, bila je najpodesnije tlo za nove pokušaje. I vokalno-instrumentalni slog mogao je da bude pogodan u istom smislu, pod uslovom da se u strukturi da dominantna uloga glasu. Kulturni život druge polovine XVIII vijeka nagovještavao je francusku revoluciju. Kompozicije koje su nastajale u to vrijeme bile su brojne. Umjetnost nastala u revoluciji uticala je na izmjenu socijalnog položaja umjetnika, pružila mu je izvjesnu nezavisnost i otvorila šire horizonte. Njene ideje su se odrazile na sveukupna stremljenja XIX vijeka u pogledu na približavanje umjetnosti većem krugu zainteresovanih ljubitelja. U ravnotežnosti oblika sadržaja, racionalnost i težnja ka čistoj, jasnoj i jezgrovitoj liniji, za jednostavnošću i mirnom veličinom, obilježja su epohe sa kraja XVIII i početka XIX vijeka. Oko osamdesetih i devedesetih godina XVIII vijeka nastala je uravnoteženost u obliku, sadržaju i stilu u dijelima predstavnika bečkih klasičara, koji su svoja ostvarenja izgrađivali na tekovinama homofonih dostignuća baroka, rokokoja i „osjećajnog stila“, i u prvim fazama svog rada pripadali su svijetu divertimenata i kasacija tzv. predklasičnog perioda. Melodija nije više bila motorična i linearna, već je zadržala simetrična i periodična svojstva koja nisu bila nepoznata ni kompozitora predhodnog vijeka. Fraze su često počinjale razloženim akordima, a u harmoniji su se pojavile novine u upotrebi vantonalnih dominantni, kao i slobodnih modulacija. Ustaljuje se broj i vrsta instrumenata u orkestru sa gudačkim, drvenim duvačkim i limenim duvačkim instrumentima i timpanima, a čembalo ustupa mjesto klaviru. Kompozitori se interesuju za prirodu i psihološko slikanje ličnosti. Kompozitori iz perioda klasike su dali svoj doprinos za izgradnju sonatnog oblika.

Borodin ma koliko bio dubok psiholog u vajanju svojih operских likova, u prvom redu nameće se kao slikar epskih istorijskih prizora, pjesnik koji romantičarskim zanosom i rodoljubivošću dočarava u krupnim potezima istorijski ambijent u kome se odvija dramska radnja. Ličnosti u operi je sa više fantazije i uživljavanja u istorijski ambijent, dočarao mjesto, vrijeme i duh epohe Igora Svjatoslavoviča. Od početka pa do kraja opere ništane kviri cjelovitost herojskog lika Igora i njegove žene Jaroslavne.

Da bi se uživio u istorijski ambijent borbe Rusa i Polovaca (zapisane u rukopisu Slovo o Igorovom pohodu) Borodin je sve detaljno proučio to razdoblje ruske istorije. Od folkloriste Majkova dobio i neke motive iz poezije finski-turskih naroda. Sve ovo zajedno je dalo istorijski kolorit, istinitost, realnost i nacionalno obilježje ne samo njegovom libretu već i muzici. Cijeli taj pripremljeni rad trajao je punih 18 godina i ipak ostao nedovršen. Aleksandar Borodin je jedinstvena figura u istoriji opere. On je sjedinio lik umjetnika i naučnika, kompozitora i hemičara. Pripadao je grupi „Petorica“ ili novoj ruskoj školi, kako je neki zovu, čiji su članovi bili muzički diletanti raznih profesija, koji su u kasnijim godinama se posvetili muzici. Veliki uticaj na Borodina imao je Glinka. Vrlo vazno značenje na njegov muzički razvoj imao je odlazak u inostranstvo na naučne studije gdje je proveo 3 godine. Tu se upoznao sa dostignućima zapadno-evropske muzike.

...

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU. -----[www.maturskiradovi.net](http://www.maturskiradovi.net)  
MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:  
[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)